

MANIPULATION  
POÉTIQUE

**RAOUL  
LAMBERT**

PRODUCTION  
**CIRQUE  
PORTATIF**  
LA VERRERIE

Image : Ernestine 101

LA  
VERRERIE  
D'ALÈS  
1991, 1992  
1993

LA  
CAS-  
CADE



la Verrerie d'Alès est conventionnée par :



et soutenue par :



# LA COMPAGNIE RAOUL LAMBERT PRÉSENTE

## « Manipulation Poétique »

Petites digressions sur l'art du doute, le pouvoir des mots et la représentation de la réalité

### CRÉATION 2017 POUR BIBLIOTHÈQUE OU ESPACE DÉDIÉ À LA LECTURE

Ce projet de création est né d'une commande du Pôle National Cirque La Verrerie (Alès) dans le cadre du projet « Cirque portatif » : un projet de cirque en espace non dédié.



#### AVANT-PROPOS

Une bibliothèque,  
Des wagons de mémoires, de fictions, de  
réalité, de futurs oubliés, de personnages,  
de mots choisis.  
Deux conférenciers hypermnésiques  
Des spectateurs.  
En évidence un tableau noir, recouvert.  
Dessus à la craie, à l'abri des regards est  
écrit un mot  
Ce pourrait être le titre de ce qu'il va se  
passer ce soir.  
Ce qui se joue aujourd'hui est déjà enfermé  
entre ces rayonnages, ces couvertures.  
Le choix des mots, le ton de la voix.  
Un spectateur est invité à se balader dans  
les rayonnages,  
(Nous souvenons nous de ce trajet non  
encore effectué.)  
À choisir un livre.  
À choisir une page.  
À choisir un mot...  
Ce mot est une évidence,  
le titre du spectacle de ce soir,  
déjà écrit sur le tableau.

#### NOTE D'INTENTION

Mon métier, magicien, c'est de mentir, de  
faire croire.  
Certaines techniques que j'utilise sont  
communes avec d'autres corps de métier :  
les voyants, les charlatans, les gourous, les  
hommes politiques, les communicants, les  
journalistes. Et les publicitaires.  
Comment faire ça le plus honnêtement  
possible ?  
« Le droit au rêve a pour pendant le devoir  
de vigilance. » H. Broch  
Mon éveil politique a été déclenché par  
la littérature : « Les raisins de la colère »,  
« Quand j'avais 5 ans je m'ai tué », « Partez  
de chasse », « 1984 »... 1984 !! un livre de  
fiction.  
La fiction pour comprendre le monde ;  
reculer d'un pas, sortir du temps et  
regarder...  
Les connectons se font, l'émotion et la  
fiction utilisées dans deux sens contraires :  
pour diriger, asservir, ou pour faire rêver et  
avancer...

**Le Poète se fait voyant par  
un long, immense et raisonné  
dérèglement de tous les sens.  
Rimbaud**

Hypermnésique depuis son accident du 14 avril 1989, Raoul Lambert invente le concept de l'éclairvoyance. Mais en quoi consiste l'éclairvoyance... ? Est-ce que Raoul Lambert se fait passer pour mentaliste en usant de son Hypermnésie, ou est-ce que le mentaliste se fait passer pour un hypermnésique en usant de son Raoul Lambert... ou l'inverse !!? Il est de rares cas où nous acceptons consciemment d'être manipulés. Grâce à la magie, ces deux conférenciers vous proposent un pas de côté. Se laisser émerveiller pour mieux appréhender notre monde et explorer nos crédulités.

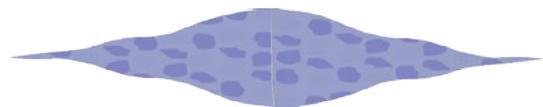


## SOUTIENS

**Production déléguée** : La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

**Coproduction** : La Cascade, PNC Ardèche-Rhône-Alpes Le Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue (Amiens) Réseau en scène Languedoc-Roussillon soutient la programmation régionale du Cirque Portatif.

Le cirque portatif est un projet de cirque en espace non dédié porté par La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie, à destination du réseau de lecture publique. Le département de l'Aude est le partenaire historique, il est rejoint en 2016 par le département du Gard dans le cadre d'« Artistes au collège », au collège Jean Moulin d'Alès.



## ÉQUIPE

De et avec : Kevin Laval et Mathieu Pasero sous le regard complice de Johann Candoré

## SPECTACLE

Tout public, conseillé partir de 12 ans  
Durée : 45 minutes  
Équipe de tournée : 3 personnes

## CONDITIONS TECHNIQUES

- tout terrain
- 2 prises de courant
- des livres
- du public (jauge idéale : 80 personnes)

## PETITE BIBLIOGRAPHIE (NON EXHAUSTIVE) DE TRAVAIL

### Essais sur la zététique

« L'art du doute » E. Broch

Mémoire du père de la propagande politique institutionnelle et de l'industrie des relations publiques. Il explique ces techniques pour la manipulation de l'opinion public à des fins commerciales ou politiques.

« Propaganda » E. Bernay

« Petit traité de manipulations à l'usage des honnêtes gens » R.V. Joules J.L. Beauvais

### Sur le fonctionnement et le but des médias

« La tyrannie de la communication » I. Ramonet  
« Sur la télévision » P. Bourdieu

### Romans

#### Novlang, anticipation société totalitaire grâce à la synthèse du passé :

« 1984 » G. Orwell

Pour le rapport au temps, à l'Histoire et les micro-doses de fantastiques :

« Les armes secrètes » J. Cortazar

« Le temps ou nous chantons » R. Powers

#### Sur la «(télé-)réalité, le conditionnement de nos actions :

« Le temps désarticulé »

#### Sur les croyances et la compréhension du monde à hauteur d'enfant et le mensonge sociétal :

« Quand j'avais cinq ans je m'ai tué » H. Buten

## CONTACTS

### Production déléguée

#### Diffusion Languedoc-Roussillon

Camille Rebière • La Verrerie d'Alès  
production@polecirqueverrerie.com  
04 66 86 45 02

www.polecirqueverrerie.com

### Diffusion nationale et internationale

Camille Foucher • Cie Raoul Lambert  
raoul.lambert.contact@gmail.com  
06 61 18 79 53

www.raoullambert.fr

## LA COMPAGNIE RAOUL LAMBERT

Bonjour,

Je sommes la compagnie Raoul Lambert,  
2 à 3 comédiens

1 régisseur plateau, factotum furtif et régie de tournée

1 régisseur son et ses 5 doublons

1 régisseuse lumière quand on joue en salle

1 chargée de diff/prod

1 chargée d'admin/prod

auxquels il faut rajouter le bureau

1 président

1 secrétaire

1 trésorière

Pour 1 seul personnage, 4 spectacles dont 3 encore en tournée.

Magie nouvelle ? Ancienne magie ?

Mentalisme ? Magie mentale ? Illusionnisme ?

Presquedigitation ?

Une chose est sûre, il doit être certainement question de magie !

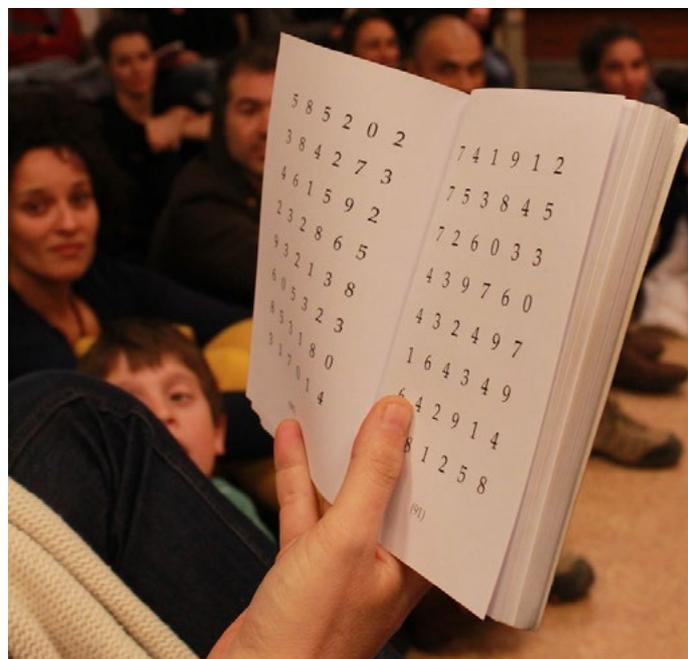
Mais surtout de spectacle.

Et de représentation,

de posture et d'imposture

des icônes, des idoles, des fan(atique)s et de l'adulation.

Tisser un rapport d'intimité avec le public pour partager, avec humour, notre propension naturelle à la crédulité, la manipulation et notre rapport au pouvoir.



## ■ ALÈS

# Une séance de mentalisme expliquée aux lycéens de JBD

**Artistes.** La compagnie Raoul Lambert a livré ses *Manipulations poétiques* au CDI.

Chanceux élèves de JBD qui, pendant une semaine, chaque année, reçoivent en leur établissement de multiples talents à l'occasion de *Temps d'artistes au lycée*. Inaugurée lundi (*Midi Libre* de mardi), l'édition 2018 proposait, ce mardi matin, au cœur d'un épais programme disponible en interne, une heure de mentalisme interprétée par la compagnie Raoul Lambert, croisée, l'été dernier, lors du festival d'Avignon, sur l'île Piot.

### « Personne n'est dans sa zone de confort... »

Au milieu de, comme ils le soulignent d'entrée de jeu, « tous ces mots à votre disposition », Mathieu Pasero et Kevin Laval, accompagnés de Johann Candoré, ont donné en spectacle leur *cirque en CDI* face à quatre classes et leurs professeurs. Une séance de *Manipulations poétiques* entamée avec un dictionnaire et le petit livre qui contient les « 10 000 premières décimales de Pi », le célèbre nombre irrationnel.

Les trois artistes épatent vite leur auditoire en réussissant à deviner des mots, des chiffres ou des combinaisons choisis, au hasard, par les lycéens



■ Mathieu Pasero, l'un des trois Raoul Lambert, en pleine séance de mentalisation. ALEXIS BÉTHUNE

médusés, même si ces derniers expriment timidement leur ressenti.

« C'est un spectacle conçu, l'an dernier, ici, à Alès, au collège Jean-Moulin, parce que la Verrerie en est le producteur délégué », expliqua Mathieu Pasero. Le donner dans un CDI (centre de documentation et d'information) n'est pas forcément aisé. En plus, c'est le matin, nous ne sommes pas habitués à jouer le matin (ça ne s'est pas vu...)

et les élèves ne sont pas non plus habitués à ce genre de proposition. Personne n'est dans sa zone de confort... »

La cinquantaine d'élèves se dérida un peu plus quand, après avoir battu un jeu de 52 cartes, Johann Candoré raconta une histoire en les tirant une à une ou par paquets et en se référant aux nombres et figures qui, alors, sortaient, toujours au hasard, du paquet ! Que dire, enfin, du clou du spectacle ? Ce mot (retour en

l'occurrence) choisi par un élève dans la salle et que le trio de Raoul Lambert sortit, écrit en toutes lettres, d'un éclair au chocolat apporté par leurs soins le matin même !! Il y a, forcément, un truc. Que ces artistes-là maîtrisent, mentalisent, magnifiquement...

Les lycéens de JBD ont-ils, eux, conscience de la chance qu'ils ont de savourer, à domicile, pareille séance ?

LAURENT GUTTING  
lgutting@midilibre.com