



MANIPULATION
POÉTIQUE

RAOUL
LAMBERT



Image : Esther Mariot



la Verrerie d'Alès est conventionnée par :



et soutenue par :



LA COMPAGNIE RAOUL LAMBERT PRÉSENTE

« Manipulation poétique »

Petites digressions sur l'art du doute, le pouvoir des mots et la représentation de la réalité

CRÉATION 2017 POUR BIBLIOTHÈQUE OU ESPACE DÉDIÉ À LA LECTURE

Ce projet de création est né d'une commande du Pôle National Cirque La Verrerie (Alès) dans le cadre du projet « Cirque portatif » : un projet de cirque en espace non dédié. La Cascade a été coproductrice de cette édition et accompagnera la diffusion de « Manipulation poétique » sur son territoire.



AVANT-PROPOS

Une bibliothèque,
Des wagons de mémoires, de fictions, de
réalité, de futurs oubliés, de personnages,
de mots choisis.
Deux conférenciers hypermnésiques
Des spectateurs.
En évidence un tableau noir, recouvert.
Dessus à la craie, à l'abri des regards est
écrit un mot
Ce pourrait être le titre de ce qu'il va se
passer ce soir.
Ce qui se joue aujourd'hui est déjà enfermé
entre ces rayonnages, ces couvertures.
Le choix des mots, le ton de la voix.
Un spectateur est invité à se balader dans
les rayonnages,
(Nous souvenons nous de ce trajet non
encore effectué.)
À choisir un livre.
À choisir une page.
À choisir un mot...
Ce mot est une évidence,
le titre du spectacle de ce soir,
déjà écrit sur le tableau.

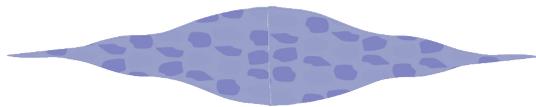
NOTE D'INTENTION

Mon métier, magicien, c'est de mentir, de
faire croire.
Certaines techniques que j'utilise sont
communes avec d'autres corps de métier :
les voyants, les charlatans, les gourous, les
hommes politiques, les communicants, les
journalistes. Et les publicitaires.
Comment faire ça le plus honnêtement
possible ?
« Le droit au rêve a pour pendant le devoir
de vigilance. » H. Broch
Mon éveil politique a été déclenché par
la littérature : « Les raisins de la colère »,
« Quand j'avais 5 ans je m'ai tué », « Parte
de chasse », « 1984 »... 1984 !! un livre de
fiction.
La fiction pour comprendre le monde ;
reculer d'un pas, sortir du temps et
regarder...
Les connectons se font, l'émotion et la
fiction utilisées dans deux sens contraires :
pour diriger, asservir, ou pour faire rêver et
avancer...



**Le Poète se fait voyant par
un long, immense et raisonné
dérèglement de tous les sens.
Rimbaud**

Hypermnésique depuis son accident du 14 avril 1989, Raoul Lambert invente le concept de l'éclairvoyance. Mais en quoi consiste l'éclairvoyance... ? Est-ce que Raoul Lambert se fait passer pour mentaliste en usant de son Hypermnésie, ou est-ce que le mentaliste se fait passer pour un hypermnésique en usant de son Raoul Lambert... ou l'inverse !!? Il est de rares cas où nous acceptons consciemment d'être manipulés. Grâce à la magie, ces deux conférenciers vous proposent un pas de côté. Se laisser émerveiller pour mieux appréhender notre monde et explorer nos crédulités.

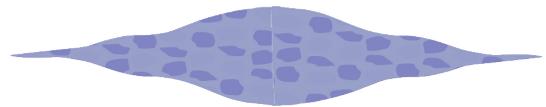


SOUTIENS

Production déléguée : La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

Coproduction : La Cascade, PNC Ardèche-Rhône-Alpes Le Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue (Amiens) Réseau en scène Languedoc-Roussillon soutient la programmation régionale du Cirque Portatif.

Le cirque portatif est un projet de cirque en espace non dédié porté par La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie, à destination du réseau de lecture publique. Le département de l'Aude est le partenaire historique, il est rejoint en 2016 par le département du Gard dans le cadre d'« Artistes au collège », au collège Jean Moulin d'Alès.



ÉQUIPE

De et avec : Kevin Laval et Mathieu Pasero sous le regard complice de Johann Candoré

SPECTACLE

Tout public, conseillé partir de 12 ans
Durée : 45 minutes
Équipe de tournée : 3 personnes

CONDITIONS TECHNIQUES

- tout terrain
- 2 prises de courant
- des livres
- du public (jauge idéale : 80 personnes)

PETITE BIBLIOGRAPHIE (NON EXHAUSTIVE) DE TRAVAIL

Essais sur la zététique

« L'art du doute » E. Broch

Mémoire du père de la propagande politique institutionnelle et de l'industrie des relations publiques. Il explique ces techniques pour la manipulation de l'opinion public à des fins commerciales ou politiques.

« Propaganda » E. Bernay

« Petit traité de manipulations à l'usage des honnêtes gens » R.V. Joules J.L. Beauvais

Sur le fonctionnement et le but des médias

« La tyrannie de la communication » I. Ramonet
« Sur la télévision » P. Bourdieu

Romans

Novlang, anticipation société totalitaire grâce à la synthèse du passé :

« 1984 » G. Orwell

Pour le rapport au temps, à l'Histoire et les micro-doses de fantastiques :

« Les armes secrètes » J. Cortazar

« Le temps ou nous chantons » R. Powers

Sur la «(télé-)réalité, le conditionnement de nos actions :

« Le temps désarticulé »

Sur les croyances et la compréhension du monde à hauteur d'enfant et le mensonge sociétal :

« Quand j'avais cinq ans je m'ai tué » H. Buten

CONTACTS

Production déléguée
Diffusion Languedoc-Roussillon
Camille Rebière • La Verrerie d'Alès
production@polecirqueverrierie.com
04 66 86 45 02

Diffusion nationale et internationale
Camille Foucher • Cie Raoul Lambert
raoul.lambert.contact@gmail.com
06 61 18 79 53

www.raoullambert.fr

LA COMPAGNIE RAOUL LAMBERT

Bonjour,

Je sommes la compagnie Raoul Lambert,
2 à 3 comédiens

1 régisseur plateau, factotum furtif et régie de tournée

1 régisseur son et ses 5 doublons

1 régisseuse lumière quand on joue en salle

1 chargée de diff/prod

1 chargée d'admin/prod

auxquels il faut rajouter le bureau

1 président

1 secrétaire

1 trésorière

Pour 1 seul personnage, 4 spectacles dont 3 encore en tournée.

Magie nouvelle ? Ancienne magie ?

Mentalisme ? Magie mentale ? Illusionnisme ?

Presquedigitation ?

Une chose est sûre, il doit être certainement question de magie !

Mais surtout de spectacle.

Et de représentation,

de posture et d'imposture

des icônes, des idoles, des fan(atique)s et de l'adulation.

Tisser un rapport d'intimité avec le public pour partager, avec humour, notre propension naturelle à la crédulité, la manipulation et notre rapport au pouvoir.

