

6
 9
 11
 160
 1003
 443
 3



MANIPULATION
POÉTIQUE

**RAOUL
LAMBERT**

PRODUCTION
**CIRQUE
 PORTATIF**
 LA VERRERIE

© Images : Daniel Babin

**LA
 VERRERIE
 D'ALÈS**
ARTS, CULTURE
 13000

**LA
 CAS-
 CADE**
13000



la Verrerie d'Alès est conventionnée par :



et soutenue par :



LA COMPAGNIE RAOUL LAMBERT PRÉSENTE

« Manipulation Poétique »

Petites digressions sur l'art du doute, le pouvoir des mots et la représentation de la réalité

CRÉATION 2017 POUR BIBLIOTHÈQUE OU ESPACE DÉDIÉ À LA LECTURE

Ce projet de création est né d'une commande du Pôle National Cirque La Verrerie (Alès) dans le cadre du projet « Cirque portatif » : un projet de cirque en espace non dédié.



AVANT-PROPOS

Une bibliothèque,
Des wagons de mémoires, de fictions, de
réalité, de futurs oubliés, de personnages,
de mots choisis.
Deux conférenciers hypermnésiques
Des spectateurs.
En évidence un tableau noir, recouvert.
Dessus à la craie, à l'abri des regards est
écrit un mot
Ce pourrait être le titre de ce qu'il va se
passer ce soir.
Ce qui se joue aujourd'hui est déjà enfermé
entre ces rayonnages, ces couvertures.
Le choix des mots, le ton de la voix.
Un spectateur est invité à se balader dans
les rayonnages,
(Nous souvenons nous de ce trajet non
encore effectué.)
À choisir un livre.
À choisir une page.
À choisir un mot...
Ce mot est une évidence,
le titre du spectacle de ce soir,
déjà écrit sur le tableau.



NOTE D'INTENTION

Mon métier, magicien, c'est de mentir, de
faire croire.
Certaines techniques que j'utilise sont
communes avec d'autres corps de métier:
les voyants, les charlatans, les gourous, les
hommes politiques, les communicants, les
journalistes. Et les publicitaires.
Comment faire ça le plus honnêtement
possible ?
« Le droit au rêve a pour pendant le devoir
de vigilance. » H. Broch
Mon éveil politique a été déclenché par
la littérature : « Les raisins de la colère »,
« Quand j'avais 5 ans je m'ai tué », « Parte
de chasse », « 1984 »... 1984 !! un livre de
fiction.
La fiction pour comprendre le monde ;
reculer d'un pas, sortir du temps et
regarder...
Les connectons se font, l'émotion et la
fiction utilisées dans deux sens contraires :
pour diriger, asservir, ou pour faire rêver et
avancer...

**Le Poète se fait voyant par
un long, immense et raisonné
dérèglement de tous les sens.
Rimbaud**



Hypermnésique depuis son accident du 14 avril 1989, Raoul Lambert invente le concept de l'éclairvoyance. Mais en quoi consiste l'éclairvoyance... ? Est-ce que Raoul Lambert se fait passer pour mentaliste en usant de son Hypermnésie, ou est-ce que le mentaliste se fait passer pour un hypermnésique en usant de son Raoul Lambert... ou l'inverse !!? Il est de rares cas où nous acceptons consciemment d'être manipulés. Grâce à la magie, ces deux conférensorcières vous proposent un pas de côté. Se laisser émerveiller pour mieux appréhender notre monde et explorer nos crédulités.



SOUTIENS

Production déléguée : La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

Coproduction : La Cascade, PNC Ardèche-Rhône-Alpes, Le Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue (Amiens).

Réseau en scène Occitanie soutient la programmation régionale du Cirque Portatif.

Le Cirque Portatif est un dispositif de cirque en espaces non dédiés initié par la Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, et le Département de l'Aude. Depuis 2016, il est soutenu par le Conseil Départemental du Gard dans le cadre de « Artistes au collège » et accompagné par le Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue d'Amiens et Occitanie en Scène. Depuis 2018, il est soutenu par Le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de « Culture près de chez vous ».



ÉQUIPE

De et avec : Kevin Laval et Mathieu Pasero sous le regard complice de Johann Candoré

SPECTACLE

Tout public, conseillé partir de 12 ans

Durée : 45 minutes

Équipe de tournée : 3 personnes

CONDITIONS TECHNIQUES

- tout terrain
- 2 prises de courant
- des livres
- du public (jauge idéale : 80 personnes)

PETITE BIBLIOGRAPHIE (NON EXHAUSTIVE) DE TRAVAIL

Essais sur la zététique

« L'art du doute » E. Broch

Mémoire du père de la propagande politique institutionnelle et de l'industrie des relations publiques. Il explique ces techniques pour la manipulation de l'opinion public à des fins commerciales ou politiques.

« Propaganda » E. Bernay

« Petit traité de manipulations à l'usage des honnêtes gens » R.V. Joules J.L. Beauvais

Sur le fonctionnement et le but des médias

« La tyrannie de la communication » I. Ramonet
« Sur la télévision » P. Bourdieu

Romans

Novlang, anticipation société totalitaire grâce à la synthèse du passé :

« 1984 » G. Orwell

Pour le rapport au temps, à l'Histoire et les micro-doses de fantastiques :

« Les armes secrètes » J. Cortazar

« Le temps ou nous chantons » R. Powers

Sur la «(télé-)réalité, le conditionnement de nos actions :

« Le temps désarticulé »

Sur les croyances et la compréhension du monde à hauteur d'enfant et le mensonge sociétal :

« Quand j'avais cinq ans je m'ai tué » H. Buten

CONTACTS

Production déléguée

Diffusion Languedoc-Roussillon

Camille Rebière • La Verrerie d'Alès
production@polecirqverrerie.com
04 66 86 45 02

www.polecirqverrerie.com

Diffusion nationale et internationale

Camille Foucher • Cie Raoul Lambert
raoul.lambert.contact@gmail.com
06 61 18 79 53

www.raoullambert.fr

LA COMPAGNIE RAOUL LAMBERT

Bonjour,

Je sommes la compagnie Raoul Lambert,
2 à 3 comédiens

1 régisseur plateau, factotum furtif et régie de tournée

1 régisseur son et ses 5 doublons

1 régisseuse lumière quand on joue en salle

1 chargée de diff/prod

1 chargée d'admin/prod

auxquels il faut rajouter le bureau

1 président

1 secrétaire

1 trésorière

Pour 1 seul personnage, 4 spectacles dont 3 encore en tournée.

Magie nouvelle ? Ancienne magie ?

Mentalisme ? Magie mentale ? Illusionnisme ?

Presquedigitation ?

Une chose est sûre, il doit être certainement question de magie !

Mais surtout de spectacle.

Et de représentation,

de posture et d'imposture

des icônes, des idoles, des fan(atique)s et de l'adulation.

Tisser un rapport d'intimité avec le public pour partager, avec humour, notre propension naturelle à la crédulité, la manipulation et notre rapport au pouvoir.



■ ALÈS

Une séance de mentalisme expliquée aux lycéens de JBD

Artistes. La compagnie Raoul Lambert a livré ses *Manipulations poétiques* au CDI.

Chanceux élèves de JBD qui, pendant une semaine, chaque année, reçoivent en leur établissement de multiples talents à l'occasion de *Temps d'artistes au lycée*. Inauguré lundi (*Midi Libre* de mardi), l'édition 2018 proposait, ce mardi matin, au cœur d'un épais programme disponible en interne, une heure de mentalisme interprétée par la compagnie Raoul Lambert, croisée, l'été dernier, lors du festival d'Avignon, sur l'île Flot.

« Personne n'est dans sa zone de confort... »

Au milieu de, comme ils le soulignent d'entrée de jeu, « tous ces mots à votre disposition », Mathieu Pasero et Kevin Laval, accompagnés de Johann Candoré, ont donné en spectacle leur *cirque* au CDI face à quatre classes et leurs professeurs. Une séance de *Manipulations poétiques* entamée avec un dictionnaire et le petit livre qui contient les « 10 000 premières décimales de π », le célèbre nombre irrationnel.

Les trois artistes épataient vite leur auditoire en réussissant à deviner des mots, des chiffres ou des combinaisons choisis, au hasard, par les lycéens



■ Mathieu Pasero, l'un des trois Raoul Lambert, en pleine séance de mentalisation. ALBESCHÈNE

médusés, même si les derniers expriment timidement leur ressenti.

« C'est un spectacle conçu, l'an dernier, ici, à Alès, au collège Jean-Moulin, parce que la Verrerie en est le producteur délégué, explique Mathieu Pasero. Le donner dans un CDI (centre de documentation et d'information) n'est pas forcément aisé. En plus, c'est le matin, nous ne sommes pas habitués à jouer le matin (ça ne s'est pas vu...)

et les élèves ne sont pas non plus habitués à ce genre de proposition. Personne n'est dans sa zone de confort... »

La cinquantaine d'élèves se dérida un peu plus quand, après avoir battu un jeu de 52 cartes, Johann Candoré raconta une histoire en les lisant une à une ou par paquets et en se référant aux nombres et figures qui, alors, sortaient, toujours au hasard, du paquet ! Que dire, enfin, du clou du spectacle ? Ce mot (retour en

l'occurrence) choisi par un élève dans la salle et que le trio de Raoul Lambert sortit, écrit en toutes lettres, d'un éclair au chocolat apporté par leurs soins le matin même ! Il y a, forcément, un truc. Que ces artistes-là maîtrisent, mentalisent, magistralement...

Les lycéens de JBD ont-ils, eux, conscience de la chance qu'ils ont de savourer, à domicile, pareille séance ?

LAURENT GUTTING
gutting@midilibre.com

Télérama¹

Compagnie Raoul - Lambert - Manipulation poétique

On aime beaucoup 

Raoul Lambert (facétieux Mathieu Pasero) n'est pas un magicien comme les autres. On l'a connu crooner, « presque digitateur », donnant ses spectacles dans une petite caravane. Le voici « conférensorcier » hypermnésique. Il avoue volontiers que son métier, c'est de mentir. Et qu'il utilise des techniques communes aux charlatans, aux hommes politiques et aux publicitaires. Dans ce spectacle donné au milieu d'une bibliothèque, il invite un spectateur à choisir un livre, une page, un mot puis se lance dans quelques digressions sur l'art du doute, le pouvoir des mots et notre crédulité. Attendez-vous à être bluffé et/ou émerveillé !

Thierry Volsin (T.V.)

Tags :   

Distribution

Auteur : Kevin Laval et Mathieu Pasero

Interprète : Kevin Laval et Mathieu Pasero

Réalisateur/Metteur en Scène : Kevin Laval et Mathieu Pasero

<https://sortir.telarama.fr/evénements/spectacles/compagnie-raoul-lambert-manipulation-poetique.n5855504.php?ccr=oui>

la terrasse

Manipulation poétique

FESTIVAL CIRCA / DE LA COMPAGNIE RAOUL LAMBERT

Ils sont trois, vont de médiathèques en librairies pour jouer avec nos doutes et notre rapport au réel. Ce sont les membres de la Compagnie Raoul Lambert qui signent un spectacle de mentalisme plein d'ingéniosité et d'autodérision.

On est loin des grosses ficelles du genre, des mentalistes-showmen accumulant les effets de manche. À l'opposé de cet archétype, la proposition de la Compagnie Raoul Lambert (forme courte itinérante, pour tous publics à partir de 12 ans, née d'une commande du Pôle National Cirque La Verrerie d'Alès) pétille de malice et d'intelligence. Kevin Laval, Mathieu Pasero et Johan Candoré se présentent à nous dans un esprit de simplicité teintée d'autodérision. Les « *petites digressions sur l'art du doute, le pouvoir des mots et la représentation de la réalité* » qui composent *Manipulation poétique* n'en restent pas moins déroutantes et impénétrables. Tout au long de leur performance, les trois complices devinent des mots, des titres de livres, des numéros de pages sur lesquelles se cachent des définitions, des suites de décimales de la lettre pi (π)... Ce faisant, ils interrogent bien sûr notre propension à l'émerveillement, mais mettent aussi en évidence notre vulnérabilité à la manipulation. Cela dans un rapport d'intimité et de complicité avec le public.

Des livres et des mots

Manipulation poétique célèbre l'amour des mots, des livres et de la littérature, nous raconte sur un ton décalé l'histoire d'un homme (Raoul Lambert) qui, après avoir été frappé par la foudre, devient hypermnésique et invente ce qu'il appelle « *l'éclairvoyance* »... Visant à aiguiser notre esprit critique et à ouvrir nos yeux sur les arrières-plans du réel, cette performance-spectacle accomplit des prodiges sans jamais tenter de prendre le pouvoir sur qui que ce soit, sans jamais chercher sérieusement à nous faire croire à l'improbable. Ce sont là sa force et sa vertu. Kevin Laval, Mathieu Pasero et Johan Candoré nous invitent à entrer dans le monde de l'illusion

pour attirer notre attention sur les pièges que nous tendent les fausses certitudes.

Manuel Piolat Soleymat



Manipulation poétique de la Compagnie Raoul Lambert.