

© Esther Marlot

entresort en caravane dans l'espace public
- création 2024 -

- *Au Cardinal Borgne (& autres fantasmagories sur roulettes)* par la Cie Raoul Lambert ! / dossier septembre 2025 -

Voix off : Previously in Raoul Lambert's world

Après 2 ans ½ de création, *Désenfumage3*, fêtant sa première saison et 18 représentations ;
*Titre définitif** (**titre provisoire*) et ses 270 représentations s'apprêtant à vivre leur dernière année d'exploitation ;
Manipulation poétique continuant son chemin de médiathèque en médiathèque ;

Il est donc temps pour Raoul(.e.s) Lambert(.e.s) de partir à la recherche de nouvelles recherches...

Depuis sa création, la compagnie a la volonté d'alterner les formes et lieux de représentation.

Après le long travail sur *Désenfumage3*, Raoul Lambert veut revenir à des formes plus légères et mobiles, lui permettant d'affiner l'écriture et les techniques de magie, d'approfondir la relation d'intimité avec le public.

Dans ce troisième volet autour de la narratologie (après *Désenfumage3* et *Manipulation poétique*), nous allons nous appuyer sur l'histoire d'un lieu purement imaginaire, raconter sa reconstitution et sa réhabilitation.

Arrêter de nous poser des questions sur notre besoin de fiction pour plonger dedans.

Nous voulons créer un endroit mobile, hors de la réalité pour pouvoir nous retrouver, nous rencontrer, nous raconter. Un moment suspendu où la fiction (et le mensonge honnête) devient plus crédible que le réel, plus proche de nos aspirations. Parler du monde tout en l('évitant.

Un lieu tout entier destiné à offrir au monde les cadeaux les plus fous : la suspension de crédulité, la remobilisation du rêve comme arme d'autodéfense intellectuelle et le frisson de l'impossible en bas de chez soi.

**Un nouvel outil de travail
Ou petites illusions pour grande caravane.**



+



= ?

La volonté de mobilité et d'adaptation nous a décidé à reconstruire un mini-théâtre sur roues en partant de notre caravane-scène existante (proscenium ouvert et gradiné, refermé par une structure autoportée).

Cahier des charges

L'équipe technique étudie les possibilités avec les contraintes suivantes :

- Autonome et relativement léger
- Tenant dans le convoi de la Cie
- Temps de montage relativement court
- Jauge d'une 30^{aine} de spectateurs par représentation
- Dans le respect des contraintes économiques
- Un espace de jeu permettant la mobilité des deux interprètes.



Création espace public – sortie 8 juin 2024 **Musique, magie, mentalisme et une once de vidéo**

La reconstitution historique minutieuse d'un lieu imaginaire

Le Cardinal Borgne a enflammé les nuits de plus d'un siècle de folie.

Music-hall d'avant-garde, cabinet de curiosités, temple de l'illusion, cabaret ésotérique, centre spirite de la résistance...

Tout un monde de créatures, de marginaux et de phénomènes qui ont marqué ce lieu de leur empreinte.

Au Cardinal, on perçoit l'écho des performances passées.

« Mesdames et messieurs, n'hésitez plus ! Au Cardinal ce soir, vous aurez droit à des merveilles : le grand Ivanov et sa femme lévitée en deux ; le père Dugenou – excommunié pour curiosité scientifique – et son numéro d'avaleur de poussin ; Sacha Triolet, le jongleur d'enfants ; les frères Rébanlouard, incroyables siamois télépathes et pleins d'autres encore, le tout en musique. Demi-tarif pour les militaires, les religieuses et les bonnes d'enfants ! »

in *Anthologie du boniment* de B. Ratin, 1952

Outre les spectacles, ce qui a fait la renommée du Cardinal Borgne, ce sont les soirées tardives. Une fois la porte fermée et le spectacle terminé, on y commençait une série de jeux littéraires, d'expériences et d'improvisations fantasmagoriques. Dans une ambiance qui célébrait le mélange des genres, on y voyait essentiellement des gens qu'il était impossible de voir ailleurs.

« ... mon esprit chancela, puis s'envola, enfin décroché des convenances, enfin libre de musarder dans les méandres de mon imaginaire. Elle m'avait fait ce cadeau, celui de la suspension de la crédulité, puis elle m'avait laissé là, au petit matin, devant le Cardinal Borgne, dont le souvenir m'habiterait de nombreuses années. »

in *La trilogie des Charlier-Timbaud* de B. Halzac, 1892

On notera les séances particulières qui y ont eu lieu durant l'Occupation.

« D'autres résistaient d'une manière très différente de la nôtre. Je me souviens d'un artiste parisien qui réunissait dans son théâtre tout ce que Paris comptait de médiums, magiciens, guérisseurs et autres hurluberlus plus ou moins charlatanesques pour des séances de spiritisme durant lesquels ils tentaient de percer les secrets de l'ennemi, de communiquer avec des prisonniers, voire avec des morts au combat pour obtenir des informations qui feraient avancer notre cause. Je ne sais s'ils n'ont jamais eu un résultat mais j'ai toujours gardé un souvenir ému de ces gens qui tentaient, malgré tout, de participer à ce combat pour la liberté, quels que soient leurs moyens. »

in *Ma guerre était la vôtre* du Caporal J. Mouret, 1952

Le Cardinal Borgne, un lieu éternel ?

Le lieu a survécu à deux guerres, trois krachs boursiers, une inondation et trois incendies. Changeant de forme régulièrement (on se souvient de l'installation du balcon en 1927), il a su pourtant garder son cachet d'origine tout au long de sa vie, toujours en décalage avec l'air du temps, ce qui le rendait indémodable.

Pourtant, en 1972, après un incident étrange durant lequel un des nains du spectacle meurt en coulisse, puis après le passage d'un trésorier véreux qui disparaîtra avec la caisse, le Cardinal est transformé en cinéma pour adultes jusqu'en 1981, année où il se retrouve au cœur d'un projet immobilier de grande envergure qui en fera un centre commercial.

« Vous avez tout pris de ma jeunesse, et pour quoi ? Pour de l'argent, autant dire pour rien. Promoteurs ignorants, urbanistes tristes à mourir, vous m'avez tout pris. Mes journées au bord du canal et mes nuits au Cardinal que votre cupidité insatiable a englouti. Quel enfant passant ici saura quelles féeries démentes ont eu lieu sous cette dalle de béton ? Y en a-t-il un qui pourra ressentir cette magie ? »
in *Nostalgie bitumière* de J.R. Millepied, 1983

On aurait pu croire à la fin de l'aventure du Cardinal borgne, mais peut-on faire taire la voix singulière de ces aventuriers sans que son écho ne subsiste ?

De nombreuses rumeurs ont fait état de soirées clandestines organisées par la même troupe durant la dernière décennie. Certains parlent de la cave d'une ambassade, d'autres d'une caravane-théâtre itinérante.

Quoiqu'il en soit, gageons que le Cardinal Borgne et son improbable mélange créatif ont trouvé une voie pour survivre, pour continuer à créer, partager et émerveiller les curieux de tout bord.

Propos

Grâce à la reconstitution historique d'un lieu imaginaire, Raoul Lambert vous propose un nouvel entresort dans un écrin nouveau pour de l'ancienne magie.

Doté d'un système son acoustique révolutionnaire et d'un gradin surdimensionné, Le Cardinal Borgne est un théâtre à roulettes destiné à offrir au monde les cadeaux les plus fous : la suspension de crédulité et la remobilisation du rêve comme arme d'autodéfense intellectuelle.

La magie, l'illusion et le frisson de l'impossible en bas de chez soi !

Les séances

Notre mini-théâtre proposera une programmation constituée de différents spectacles répartis au long de la journée ; les spectateurs.rices choisiront, l'une et/ou l'autre séance, comme au cinéma.

Pour l'été 2024, nous nous concentrerons sur une 1^{ère} forme de 30 minutes :

- *Tout dans les mains*, solo de Roch Havet

En miroir des premières aventures de Raoul Lambert (magicien qui met en scène la musique), il s'agit ici d'un musicien qui nous propose sa vision amoureuse de la magie.

Une caravane remplie d'histoires, un piano, des cartes, les rêves du public, c'est avec tout ça que la magie se fait.

D'abord dans les mains de l'interprète, puis par les spectateurs, puis seule sur scène.

L'occasion de contempler ensemble les merveilles de cet art en provoquant la magie, puis en la laissant faire.

Verra le jour ensuite une 2^{ème} forme de 30 minutes (date de sortie en cours de réflexion) :

- *Tout reste à écrire*, duo de Roch Havet & Mathieu Pasero

Cabaret sur la désillusion et le réenchantement.

Notre monde est-il si âpre pour que notre besoin de fiction soit si grand ?

Mentalisme et grande illusion pour petite caravane.

Après *Manipulation poétique* et *Désenfumage3*, c'est le troisième volet de la compagnie sur la narratologie et notre rapport à la fiction.

Distribution

Ecriture, magie & mise en scène

Mathieu Pasero

Ecriture, magie, musique & jeu

Roch Havet

Lumière, son, recherches techniques & régie générale

Maxime Leneyle

Scénographie & construction

Quentin Alart, Armand Barbet

Construction maquette

Jérôme Lavaud

Régie (binôme en alternance)

Benoît Anette, Benoît Chauvel, Kevin Laval, Maxime Leneyle, Florent Merino & Jean Pellegrini

Production & administration

Hélène Baisecourt

Diffusion

Acolytes

Biographies

Mathieu Pasero – écriture, magie, mise en scène & jeu



© Mélissa Waucquier

Après avoir été recalé plusieurs fois à son diplôme de Rockstar option Guitar hero ; après une formation de théâtre et une expérience de comédien ; Mathieu Pasero est vendu à un cirque en 2002. Cette incartade va laisser des traces et, dans une petite caravane, les premiers pas de Raoul Lambert. Quelques chemins de traverse plus tard, Raoul Lambert devient compagnie, monte 5 spectacles avec Mathieu et garde toujours une affection particulière pour le pas de côté et le mélange des genres.

Roch Havet – écriture, magie, musique & jeu



© Mélissa Waucquier

Le Roch Havet ne se reproduit pas en captivité. Il parle beaucoup, mais pas avec tout le monde :
- pour le cinéma muet : Méliès, Keaton, Murnau... du solo à l'orchestre.
- pour le cirque : Cheptel Aleïkoum, Fratellini, Cirque nu...
- pour la chanson : L'immense petit cabaret, Soan, Têtes Raides...
- pour le théâtre : Théâtre à Bretelles, Dubillard, Tapango...
Et puis de l'opéra, du tango, du jazz, de la magie, des comédies musicales, des émissions de radio, de la musique kabyle, contemporaine, électronique, du studio, des concerts, des voyages, des rencontres...
Il a des souvenirs, c'est bien. Il a des spectacles à venir, c'est mieux.
Il a collaboré pour la 1^{ère} fois avec Raoul Lambert sur *Désenfumage3*.

Maxime Leneyle – lumière, son & recherches techniques

Nantais d'origine, il découvre le milieu du spectacle vivant dans un contexte familial. La passion qui lui est transmise l'amène à se spécialiser dans les métiers du son, et après son bac, il intègre un DMA régie de spectacle à Nantes. Son parcours devient ensuite très varié, entre des salles de spectacles, des groupes de musique, des compagnies de rue, des festivals, de la construction d'enceintes, de la lumière, du plateau, et surtout, du son. Aimant la polyvalence, les rencontres l'amènent à croiser le milieu du cirque et le collectif du Cubitus du Manchot. Entre la sonorisation de chapiteaux et de grands espaces avec CirkVost et Basinga, il continue à collaborer ponctuellement avec le Théâtre de Nîmes et des festivals de jazz. Maxime Leneyle intègre la compagnie Raoul Lambert il y a 5 ans pour le spectacle *Titre définitif** (**Titre provisoire*). Et transforme l'essai avec la création *Désenfumage3*. Amoureux de nouveaux projets et de défis, il continue l'aventure des Raoul.e.s avec ce nouveau projet.

La compagnie Raoul Lambert !

Bonjour,

Je sommes la compagnie Raoul Lambert !,

2 à 6 comédien.ne.s

1 régisseur plateau, factotum furtif et régie de tournée

1 régisseur son et ses multiples doublons

2 régisseuses lumière

1 directrice de prod

1 bureau de prod/diff

auxquel.le.s il faut rajouter le bureau

1 président

1 secrétaire

1 trésorière

Pour 1 seul personnage, 6 spectacles : 1 en écriture et 4 encore en tournée.

Magie nouvelle ? Ancienne magie ? Mentalisme ? Magie mentale ? Illusionnisme ? Presquédigitation ?

Une chose est sûre, il doit être certainement question de magie !

Mais surtout de spectacle.

Et de représentation,

de posture et d'imposture,

d'icônes, d'idoles, de fan(atic)es et d'adulation.

Tisser un rapport d'intimité avec le public pour partager, avec humour, notre propension naturelle à la crédulité, à la manipulation et à notre rapport au pouvoir.

Précédemment chez Raoul Lambert !

Désenfumage3, (contre-)plongée magicoludique sur les ressorts du cinéma & la manipulation des spectateurs – création 2022

30 épisodes en 3 saisons ! Et un double clap de fin en mai dernier à Amiens !

Manipulation poétique, petites digressions sur l'art du doute, le pouvoir des mots et la représentation de la réalité – création 2017 (commande de La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie dans le cadre du Cirque Portatif)

Plus de 150 représentations à son actif !

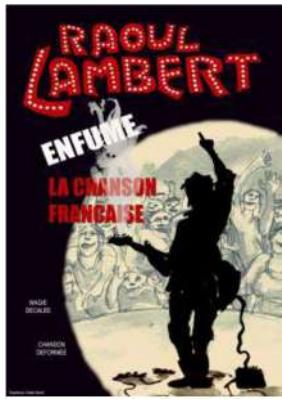
Titre définitif* (*Titre provisoire), concert de magie mentale – création 2015

Après plus de 290 représentations, toujours visible en salle & en rue pour une dernière & ultime saison ?!?

In caravane with Raoul !, entresort de magie mentale chantée et déjantée – création 2011

Plus de 1 000 épisodes au compteur de cette scène ambulante qui a repris la route à l'automne 2023 après 4 ans de pause !

Raoul Lambert enfume la chanson française, solo burlesque, magique, absurde & bavard – création 2009



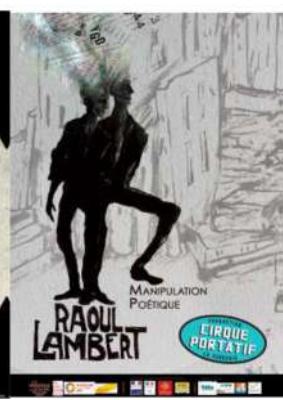
© Esther Marlot



© Esther Marlot



© Esther Marlot



© Esther Marlot



© Mélissa Waucquier

Soutiens – montage de production

Production : Cie Raoul Lambert !

Coproduction : Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / Ibos

Résidences : La Grainerie / Balma, Baltringos – Les SUBSistances / Le Mans, Entre-Pont / Nice, Le PÔLE – Bibliothèque de théâtre Armand Gatti, centre des écritures contemporaines et des arts / La Seyne sur mer

Préachats : Festival Déantibulations / Antibes, Festival Jacques a dit – Forum Jacques Prévert / Carros, Festival Regards sur rue – LE PÔLE / La Seyne sur mer, Festival Jours [et nuits] de cirque(s) – CIAM / Aix-en-Provence

Soutiens : Ville de Nîmes, Département du Gard, Occitanie en scène (pour Chalon dans la rue 2024)

Remerciements : Cie Gorgomar, CirkVOST

Calendrier de diffusion 2025

- 14 novembre : Nuit du cirque – La Verrerie, PNC d'Alès (30)
- 24-25 août : Festival Rue des étoiles – Odysca / Biscarrosse (40)
- 5-6 juillet : Festival Les Tombées de la nuit / Rennes (35)
- 21 juin : ODAC Haute-Savoie / Clermont-en-Genevois (74)
- 7 février : tournée RIR dans le cadre de la BIAC - Art & Culture La Chouette / Villars-Colmars (04)
- 1^{er} février : tournée RIR dans le cadre de la BIAC - Pôle culturel Chaban / Draguignan (83)
- 29-30 janvier : tournée RIR dans le cadre de la BIAC - Festival Les Elancées / Istres (13)
- 26 janvier : tournée RIR dans le cadre de la BIAC - Karwan / Marseille (13)

Construction de la tournée 2026 en cours.

Conditions techniques & tarifaires sur demande.

Et en 2024, le Cardinal s'est implanté là : Festival Regards sur rue / La Seyne sur mer, Festival Jours [et nuits] de cirque(s) / Aix-en-Provence, Festival Jacques a dit / Carros, Festival Chalon dans la rue / Chalon-sur-Saône, Festival Déantibulations / Antibes, Le PÔLE / La Seyne-sur-mer, Entre-Pont / Nice, SUBSistances – Les Baltringos / Le Mans, La Grainerie / Balma

Contacts

Artistique : Mathieu Pasero

06 22 64 87 11 / admin@raoullambert.fr

Diffusion : Acolytes

06 52 91 42 23 / raoul.lambert@acolytes.asso.fr

Production : Hélène Baisecourt

06 74 10 38 44 / admin@raoullambert.fr

Technique : Maxime Leneyle

06 58 73 37 59 / max.son@rorange.fr

www.raoullambert.fr